

Maria Teresa Sanza

# 107 HAIKU

poesia



ZONA contemporanea

Profumano di aria e paesaggi  
gli haiku di Maria Teresa Sanza,  
che alla professione legale  
alterna ritmiche fughe  
nella poesia, inseguendo ormai  
da moltissimi anni una forma  
sospesa fra la narrazione  
e l'immagine in versi.

In questa nuova raccolta  
è lo spazio della sua giornata  
il luogo in cui ci ospita, uno  
stralcio della sua terra - haiku  
da Potenza - dove la luce  
e i colori trovano immediata  
rispondenza nella pennellata,  
uno sfogo che dalla pioggia  
delle montagne si affaccia  
spesso sul mare e dalla stagione  
interiore e nuvolosa del gelo  
su quella serena e solatia  
della vacanza (da sé, dal  
mondo, dalle responsabilità).  
Così, ora appaiono oggetti -  
una canna da pesca  
in una giornata estiva -,  
ora sensazioni: Maria Teresa  
Sanza registra il giorno che  
passa, lo scorrere regolare  
del tempo, la quieta battaglia  
del vivere.

Il silenzio, il ricordo, un paio  
di mani, un'arancia, un pino:  
piccole parti di un grande tutto,  
figure dell'insieme che ci resta  
da immaginare.

È come se nell'haiku l'autrice  
smetta i suoi panni adulti  
e torni finalmente bambina,  
essenziale, scevra da voli  
pindarici, sfuggendo  
al controllo mentale per il breve  
istante che la riporta  
alla concretezza del vivere.

(dalla Prefazione  
di Antonella Cilento)

© 2015 Editrice ZONA

**È VIETATA**

**ogni riproduzione e condivisione  
totale o parziale di questo file  
senza formale autorizzazione dell'editore.**

*107 haiku*

di Maria Teresa Sanza

ISBN 978-88-6438-594-5

Collana ZONA Contemporanea

© 2015 Editrice ZONA

Sede legale: Corso Buenos Aires 144/4, 16033 Lavagna (Ge)

Telefono diretto 338.7676020

Email: [info@editricezona.it](mailto:info@editricezona.it)

Pec: [editricezonasnc@pec.cna.it](mailto:editricezonasnc@pec.cna.it)

Web site: [www.editricezona.it](http://www.editricezona.it) - [www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it)

ufficio stampa: Silvia Tessitore - [sitessi@tin.it](mailto:sitessi@tin.it)

progetto grafico: Serafina - [serafina.serafina@alice.it](mailto:serafina.serafina@alice.it)

in copertina: Vincent Van Gogh, *Blossoming Almond Tree* (1890)

Stampa: Digital Team - Fano (PU)

Finito di stampare nel mese di novembre 2015

Maria Teresa Sanza

107 HAIKU

ZONA Contemporanea

## Prefazione

Profumano di aria e paesaggi gli haiku di Maria Teresa Sanza, che alla professione legale alterna ritmiche fughe nella poesia, inseguendo ormai da moltissimi anni una forma sospesa fra la narrazione e l'immagine in versi.

In questa nuova raccolta è lo spazio della sua giornata il luogo in cui ci ospita, uno stralcio della sua terra – haiku da Potenza – dove la luce e i colori trovano immediata rispondenza nella pennellata, uno sfogo che dalla pioggia delle montagne si affaccia spesso sul mare e dalla stagione interiore e nuvolosa del gelo su quella serena e solatia della vacanza (da sé, dal mondo, dalle responsabilità).

Così, ora appaiono oggetti – una canna da pesca in una giornata estiva –, ora sensazioni: Maria Teresa Sanza registra il giorno che passa, lo scorrere regolare del tempo, la quieta battaglia del vivere.

Il silenzio, il ricordo, un paio di mani, un'arancia, un pino: piccole parti di un grande tutto, figure dell'insieme che ci resta da immaginare.

È come se nell'haiku l'autrice smetta i suoi panni adulti e torni finalmente bambina, essenziale, scevra da voli pindarici, sfuggendo al controllo mentale per il breve istante che la riporta alla concretezza del vivere. Ma l'ansia morde, la si sente accanita: così, se il panorama estivo cerca di prendere il sopravvento, è spesso un inverno dell'anima che fa capolino, “Non so cos'è: l'aria è ferma e cade la pioggia”. Il cambiamento incombe o si mostra nella sua impossibilità: “Nero il giorno. Profumato di vuoto. È l'urlo muto”.

Talvolta, ma sono casi rarissimi, anche l'ordine sociale, e non quello personale, diventa protagonista: "Politicanti/ in lotta accanita:/ cani di chianca". E qui l'accettazione e la contemplazione dell'haiku si spezza, parte l'invettiva.

Una raccolta come paesaggio dell'anima: più che finestra, sportellino – minuscola apertura dal piano alto di un fienile – su un paesaggio la cui immensa ampiezza ci è negata e che pure s'intuisce, desiderio di condivisione che si realizza a fatica, imbrigliato: forse uno dei modi in cui l'haiku giapponese sbarca nel mondo globalizzato, individualista e frammentato.

Tuttavia, il delicato femminile della perdita e dell'assenza trova un suo specifico: "Solo dolore./ Tuo figlio perduto./ Sguardo nel vuoto", che è subito anche ritratto, piccolo quadro, scatto fotografico dell'altro da sé che si riverbera nel personale.

E, per fortuna, ogni tanto si torna a sé: "Giro di luce./ Rosso intorno al blu./ Il mio piacere".

Una lettura fatta di gocce, perle opache ma preziose.

*Antonella Cilento*

# 107 HAIKU



L'uomo e il  
gatto non si guardano.  
Corre la luce.

Il cane nero  
attraversa la strada.  
Passo veloce.

Rami in fiore,  
finalmente colori:  
è primavera.

Alba solare.  
Dolce confine puro.  
Il di si desta.

Il cane nero  
brancolava da solo,  
la lingua arsa.

La tartaruga  
vagava sulla terra.  
Umida la scia.

Piccole righe  
di un quaderno bianco:  
penna bizzarra.

Pullulavano  
le fiere di popolo:  
voci, colori.



# Sommario

Prefazione, di Antonella Cilento	5
107 haiku	7

[www.zonacontemporanea.it](http://www.zonacontemporanea.it)  
[redazione@zonacontemporanea.it](mailto:redazione@zonacontemporanea.it)



**Maria Teresa Sanza**

è avvocato cassazionista  
e professoressa.

Vive e lavora a Potenza.

Ha pubblicato nel 2013  
per la ESI di Napoli

*Le narrazioni della legge.*

*Pratiche linguistiche e comunità  
interpretativa negli usi*

*del diritto contemporaneo.*

Frequenta a Napoli  
il laboratorio di scrittura  
creativa Lalineascritta  
di Antonella Cilento.

Tinge di giallo  
l'erba ancora verde.  
È la ginestra.

Euro 12,00  
ISBN 978 88 6438 594 5

